

Nombre Completo: _____ Fecha: _____
 Grupo: PR02 _____
 Calificación: _____

TOTAL 100 puntos
Valor 20 puntos

I. Relaciona las dos columnas, poniendo en el paréntesis el número que corresponde a la respuesta correcta.

<p>1. Proviene de la palabra "metrón" y significa medida. 2. Se pronuncia en una sola emisión de voz. Estas son utilizadas para dividir las palabras de forma natural únicamente respetando vocales y consonantes. 3. Está división es utilizada en la poesía para contar sílabas dentro de los versos. 4. Dentro de la clasificación de versos. Es denominada así a los versos que tienen un máximo de 8 versos. 5. Dentro de la división métrica permite pronunciar un diptongo como si fuera un adiptongo, las vocales no se acentúan. 6. Dentro de la división métrica consiste en pronunciar un adiptongo como si fuera un diptongo, las vocales van acentuadas. 7. La sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente se cuenta como una sola sílaba cuando termina en vocal y la siguiente comienza en vocal. 8. En este tipo de rima coinciden las vocales y consonantes, también se le llama "Rima Perfecta" 9. Este tipo de rima sólo coinciden las vocales, también se le conoce como "Rima Imperfecta" 10. Es la parte de la gramática que se dedica a la articulación de las palabras.</p>	<p>() Arte Menor () Metro () Morfosintaxis () Sinelefa () Rima Asonante () Sinéresis () División Métrica () División Gramatical () Rima Consonante () Diéresis</p>
---	---

II. Completa el siguiente análisis métrico para el poema "La Sentencia del Justo" de Sor Juana Inés de la Cruz. **Valor: 20 puntos**

POEMA-SONETO La Sentencia del Justo	NÚMERO DE SÍLABAS	
<p>Firma Pilatos la que juzga ajena Sentencia, y es la suya. ¡Oh caso fuerte! ¿Quién creerá que firmando ajena muerte el mismo juez en ella se condena?</p> <p>La ambición de sí tanto le enajena Que con vil temor ciego no advierte Que carga sobre sí la infausta suerte, Quien al Justo sentencia a injusta pena.</p> <p>Jueces del mundo, detened la mano, Aún no firméis, mirad si son violencias Las que os pueden mover de odio inhumano;</p> <p>Examinad primero las conciencias, Mirad no haga el Juez recto y soberano Que en la ajena firméis vuestras sentencias.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>No. Estrofas: _____</p> <p>No. Versos: _____</p> <p>No. Sinelefas: _____</p> <p>No. Diéresis: _____</p> <p>No. Sinéresis: _____</p> <p>No. Hiatos: _____</p>

III. Identifica que palabras son las idóneas para completar las oraciones **poniendo el NÚMERO** que corresponde en el espacio, ya sea con (aún/aun; Sino/ si no; con que/conqué/con que)
Valor: 20 puntos

<ol style="list-style-type: none"> 1. No lo parece pero _____ no llueve. 2. No lo dijo ni _____ preguntándose a su padre. 3. ¿_____ no vendrás esta noche? 4. Aún no sé _____ palabras voy a combatirle. 5. No sé _____ coche iremos de vacaciones. 6. Karla no es profesora _____ abogada. 7. _____ lo veo, no lo creo. 8. No aprobará _____ estudia. 9. Alejandra no fue expulsada, _____ que renunció. 10. Ya tengo el dinero _____ comprarme un auto nuevo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aún 2. Aun 3. Sino 4. Si no 5. Con que 6. Conque 7. Con qué
---	--

IV. Las comillas son necesarias para señalar o destacar una expresión. En las siguientes expresiones **escriba la letra** que corresponda a afirmar que la oración es CORRECTA (C) o INCORRECTA (I) en el uso de las comillas.
Valor: 20 puntos

Oración	C o I
1-Sabes que Luis XIV dijo: "El estado soy yo".	
2- "El allegretto" fue lo más brillante.	
3-Compramos unos aguacates "palta" que estaban deliciosos.	
4-Fuimos "a patinar" al skating-room.	
5-Lo pillamos "in fraganti" cuando me miraba.	

V. En el siguiente texto agrega el guión largo (—), donde sea requerido. **Valor: 10 puntos.**

<p>...No conociendo a nadie más, se acercó, aburrido, a Schepotkin. ¿Cómo es que...cómo ha venido usted a esta velada? le preguntó llevándose la mano a la boca para disimular el bostezo. Lo mismo que usted... Bueno, eso será cosa de ver enfadarse Dolbonosov, mirando al joven por encima del hombro ¡Ejem!...¿Qué tal..., qué tal le van las cosas?</p> <p><i>(Fragmento del cuento Por la Escala Social, de Antón Chejov)</i></p>
--

VII. Clasifica las oraciones poniendo en el recuadro RESPUESTA el NÚMERO propuesto para cada tipo de oración (1.copulativas, 2.distributivas, 3.disyuntivas, 4.explicativas, 5.consecutivas, 6.adversativas, 7.yuxtapuestas)
Valor: 10 puntos

ORACIÓN	RESPUESTA
1.Bebe y habla incansablemente	
2.¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?	
3.Iría contigo, pero tengo un compromiso.	
4.Lo oí, me gustó, lo compré.	
5.Son jóvenes egresados, es decir, no tienen experiencia.	